

# Information från Kulturkapital AB

# SÅNGLÄRA 1.0

## FÖRLAG

Kulturkapital AB 2016 | ISBN 978-91-87737-02-2

## FÖRFATTARE/PRODUCENT

Fil dr Gunno Klingfors

## SÅNGSERIEN

Sånglära 1.0 är fristående och genreberoende. Kräver inga särskilda förkunskaper. Ingår i en sångserie på 4 delar som släpps VT 2016: 1. Sånglära; 2. Mikrofonsång; 3. Nytt om gammal sång 2.0; 4. Kastratsångaren Moreschi.

## MÅLGRUPP

Högstadiet och uppåt, kulturskolor, sångundervisning, körer etc. Kan användas som underlag för fortbildning av lärare.

## INNEHÅLL

Materialet är uppbyggt runt en PDF-lärobok i 4 delar (76 sidor A5 för skärmläsning eller 38 sidor A4 för utskrift)

### DEL 1 SÅNGLÄRA (kapitel 1-5)

Hur sång fungerar ur fysiskt, akustiskt och psykoakustiskt perspektiv. Fokus på hur sångljud formas. Genreberoende.

### DEL 2 OLIKA SÅNGSÄTT (kapitel 6-7)

Kort presentation av några sångsätt i olika delar av världen. Sång och genus berörs.

### DEL 3 SÅNGHISTORIA (kapitel 8-9)

Översiktlig sånghistoria från antiken till idag. Kastratsång.

### DEL 4 BILAGOR

Ordlista och kompletterande material.

## MATERIAL

- [Lärobok](#) (PDF 38 sid. A4) för utskrift. Se innehåll nedan.
- Lärobok (PDF 76 sid. A5) för skärmläsning.
- [Interaktivt utdrag här](#).
- [Lärohandledning \(PDF\)](#).
- 35 utvärderingsfrågor.
- 24 videofilmer.
- 51 filmer på Youtube, där man automatiskt får förslag på filmer med liknande innehåll.
- 41 bilder för datorvisning, flera högupplösta anatomiska bilder i 3D. Bilderna även ordnade i PDF-filer kapitelvis.

**Exemplen är QR-kodade, så via mobil eller padda kan man se video etc. även om man använder pappersutskrift.**

## TEKNISKA KRAV

Levereras på DVD eller via nedladdning. Digital uppspelning (dator eller padda).

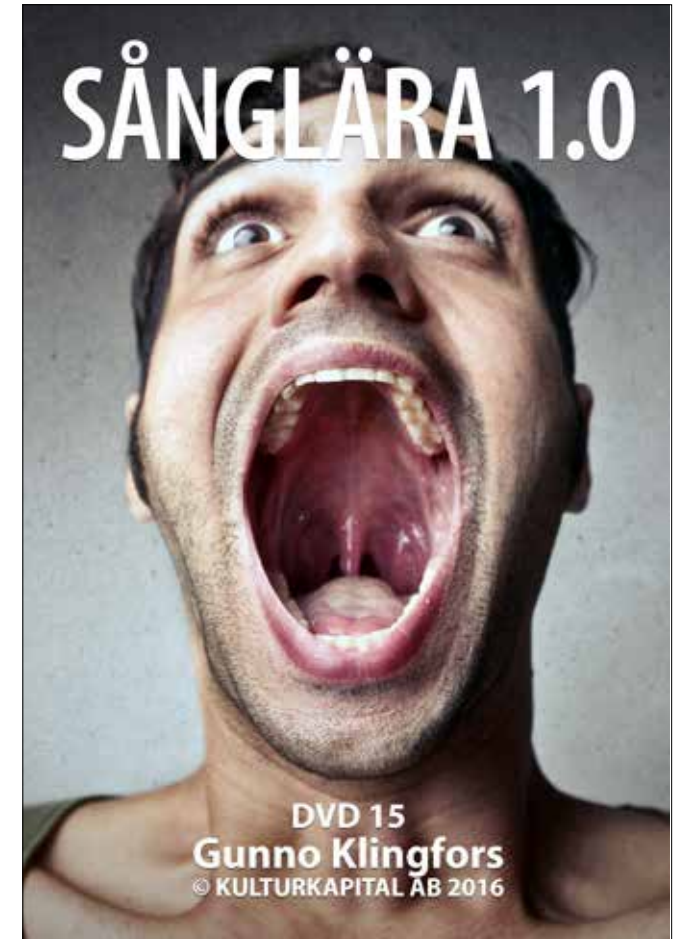
## PRIS

- Introduktionspris t.o.m. 31/3 2016 = 1.000:- inkl. moms och frakt (800:- ex moms).
- Ordinarie pris = 1.238:- inkl. moms och frakt (995:- ex moms).
- Individuell licens = 400:- inkl. moms och frakt (320:- ex moms).

## BESTÄLL

[På internet via www.kulturkapital.se \(klicka här\)](http://www.kulturkapital.se).

Kan även beställas via Läromedia AB till fullt pris.



Information från Kulturkapital AB

# SÅNGLÄRA 1.0

## INNEHÅLL LÄROBOK

### DEL 1 RÖSTLÄRA

<b>1. INLEDNING</b> .....	<b>6</b>
<b>MÄN OCH KVINNOR</b> .....	<b>7</b>
<b>2. ANDNING</b> .....	<b>8</b>
Andningsmusklerna .....	8
<b>LÅGANDNING</b> .....	<b>10</b>
<b>HÖGANDNING</b> .....	<b>11</b>
<b>DIAFRAGMAN (MELLANGÄRDESMUSKELN)</b> .....	<b>12</b>
<b>3. FONATION/TONBILDNING</b> .....	<b>14</b>
Pulserande luftström .....	14
Stämbandens rörelsemönster .....	16
<b>FYRA FONATIONSSÄTT</b> .....	<b>18</b>
Fonationsbyten (skarvar) .....	18
<b>FYRA FONATIONSTYPER</b> .....	<b>22</b>
Fonation och ljudstyrka .....	22
<b>VIBRATO</b> .....	<b>23</b>
<b>SAMMANFATTNING</b> .....	<b>23</b>
<b>4. RESONANS/SOUND</b> .....	<b>24</b>
Resonatorn = ansatsröret .....	24
Artikulatorerna .....	25
<b>GRUNDPRINCIPERNA</b> .....	<b>26</b>
<b>ARTIKULATORERNAS EFFEKT PÅ SÅNG</b> .....	<b>26</b>
Struphuvudsläget .....	26
Svalget .....	26
Gomseplet .....	26
Tungan .....	26
Underkäken .....	27
Munöppningen .....	27
Läpparna .....	27
Samspel och helhet .....	27
Före mikrofonen .....	27
<b>FORMANTER</b> .....	<b>28</b>
Ramar .....	28
Övertonssång .....	29
<b>5. I PRAKTIKEN</b> .....	<b>30</b>
Upplevd ljudstyrka .....	30
Sammansatta toner .....	30
Resonanser .....	31
<b>SAMMANFATTNING</b> .....	<b>31</b>

### DEL 2 SÅNGSÄTT

<b>6. INLEDNING</b> .....	<b>34</b>
När började människan sjunga? .....	34
Är sång äldre än talspråk? .....	34
Varför sjunger man? .....	34
<b>SÅNG OCH GENUS</b> .....	<b>35</b>
1900-talet .....	35
<b>7. NÅGRA SÅNGSÄTT</b> .....	<b>36</b>
<b>AFRIKA</b> .....	<b>36</b>
<b>EGYPTISK/ARABISK SÅNG</b> .....	<b>37</b>
<b>BOLLYWOOD (INDISK SÅNG)</b> .....	<b>38</b>
<b>KINA, JAPAN &amp; KOREA</b> .....	<b>39</b>
Japan .....	39
Korea .....	39
<b>ABORIGINISK SÅNG (AUSTRALIEN)</b> .....	<b>40</b>
<b>MANLIG VOKALKVARTETT</b> .....	<b>41</b>
Andra exempel .....	41
<b>KLASSISK SÅNG</b> .....	<b>42</b>
<b>MIKROFONSÅNG</b> .....	<b>43</b>
<b>SAMMANFATTNING</b> .....	<b>44</b>

### DEL 3 SÅNGHISTORIA

<b>TIDSLINJE 1</b> .....	<b>46</b>
<b>8. Historisk översikt</b> .....	<b>48</b>
<b>ANTIKEN (3000 F.KR. – 300 E.KR.)</b> .....	<b>48</b>
<b>ÄLDRE TID (400-1500)</b> .....	<b>50</b>
<b>MODERN TID 1500-2000</b> .....	<b>52</b>
1500-talet .....	52
1600-talet .....	54
1700-talet .....	55
1800-talet .....	56
1900-talet .....	58
<b>9. KASTRATSÅNG</b> .....	<b>60</b>
<b>KASTRATSÅNGENS HISTORIA</b> .....	<b>60</b>
<b>KASTRERINGEN</b> .....	<b>62</b>
Konsekvenser .....	62
Sångutbildningen .....	63
Kastratsångarnas egenskaper .....	64
Kastratinspelningarna från 1902-04 .....	64
Franz Haböck .....	65
Nutida motsvarigheter? .....	65
<b>SAMMANFATTNING</b> .....	<b>65</b>

### DEL 4 BILAGOR

<b>BILAGA 1: ORDLISTA</b> .....	<b>68</b>
<b>BILAGA 2: "VETENSKAPLIGA" SÅNGSÄTT</b> .....	<b>72</b>
<b>BILAGA 3: MER OM SÅNG OCH ANDNING</b> .....	<b>73</b>
Före 1850 .....	73
Efter 1850 .....	74
Högandningsskräck .....	74
<b>BILAGA 4: REGISTER</b> .....	<b>75</b>
Tvåregisterteorin .....	75
Fyrregisterteorin .....	75
Treregisterteorin .....	75
Mixröst .....	75
Sammanfattning .....	75
<b>BILAGA 5: KÄLLOR (URVAL)</b> .....	<b>76</b>