

LÄRARHANDLEDNING

SKIVANS/NEDLADDNINGENS INNEHÅLL

- innehåll
- lärarhandledning

mappen LAROBOK

- dvd12_faktabok_slb_10_utskrift.pdf = för pappersutskrift.
- dvd12_faktabok_slb_10_filmer.pdf = läggs på skolans hemsida så eleverna kan se filmerna på egen hand. *OBS! Filmerna streamas från vår server så skolans nätverk belastas inte.*
- dvd12_faktabok_blueskvinnor_10_utskrift.pdf = för pappersutskrift.
- dvd12_faktabok_slb-murbräackan_10_utskrift.pdf = för pappersutskrift.

DESSA FILER FÅR EJ DISTRIBUTERAS DIREKT TILL ELEVER, UTAN SKA SPELAS UPP ANTINGEN PÅ DATOR ELLER VIA SKOLANS NÄTVERK.

mappen FILMER

- Huvudfilmen för datoruppspelning (11:30)
- 1917 Ciro's Club Coon Orchestra | Stringband
- 1920 Marion Harris | Classy blues
- 1922 W.C. Handy | Bluesjazz
- 1925 Bessie Smith & Louis Armstrong | Slow blues
- 1929 St. Louis Blues med Bessie Smith i huvudrollen | Kortfilm 16 minuter
- 1938 Benny Goodmans storband | Swing
- 1957 Lavern Baker | Jump-blues
- 1963 Alice Babs & Bengt Hallberg | Twist
- 1965 Chuck Berry | Rock'n roll
- 1974 Etta James | Souljazz

mappen MP3

- alla bifogade filmversioner av St. Louis Blues i mp3-format (audio)

mappen NOTER

- noter till St. Louis Blues
- ackordföljder och lärobokens notexempel som bilder

mappen MUESCORE

- ackordföljderna som MuseScore-filer för enkel transponering eller som underlag för egna arrangemang
- länk till vår MuseScore-sida

mappen BILDER

- illustrerande bilder och kartor

UPPLÄGG

Tanken är att man börjar med att se huvudfilmen i klassrummet. Sedan kan man gå vidare på många olika sätt.

Vad gäller materialet om blueskvinnorna är tanken att eleverna först läser texten. Sedan går man vidare med samtal och diskussioner.

VERSIONERNA – AKTIV LYSSNING

Huvudsyftet med de olika versionerna av St. Louis Blues är att visa att musik ständigt förändras och återspeglar när den framförs. Därför kan ett och samma musikstycke låta på många olika sätt.

De bifogade versionerna kan användas som underlag för analytisk/kritisk lyssning, genom att man låter eleverna beskriva vad det egentligen är som skiljer två eller fler versioner åt. Några exempel:

- Instrumentering
- Tempo
- Arrangemang
- Form
- Sound
- Text
- Vad är tids/genre-typiskt?

Kortfilmen St. Louis Blues med Bessie Smith från 1929 kan användas som underlag för diskussioner om hur musik formar våra värderingar och vårt sätt att tänka. I det här fallet om mörkhyade människor i USA. OBS! Den är inte textad till svenska (av upphovsrättskäl).

OBS! Genom att publicera online-versionen av läroboken på skolans hemsida kan eleverna ta del av versionerna när de vill, genom att materialet spelas upp från en vår server.

SPELA SJÄLV/GÖRA EGEN MUSIK

Noterna kan användas som underlag för egna versioner av St. Louis Blues, vare sig det handlar om att spela tillsammans eller att göra musik vid datorn.

Original-utgåvan av St. Louis Blues i PDF-format har bifogats.

Dessutom har de tre ackordföljder låten bygger på bifogats för att man enkelt ska kunna skapa egna versioner av låten.

Ackordföljderna har dessutom bifogats som MuseScore-fil för enkel transponering.

Observera att filerna för programmet MuseScore kräver att man installerar gratisprogrammet MuseScore. Ett kompetent notskrivningsprogram som finns på svenska.

- [Läs mer här](#).
- Programmet har bifogats på skivan, [men kan även laddas ner här](#).

TEXTEN

Texten till St. Louis Blues är stiltypisk och innehåller många av de standardformuleringar och omskrivningar som präglar bluestexter. Just tvetydighet är utmärkande för bra bluestexter, och det finns många exempel på det i St. Louis Blues.

För en mer omfattande textanalys – samarbeta med språklärare.

FÖRSLAG PÅ UTVÄRDERINGSFRÅGOR

1. Varför räknas St. Louis Blues som en av de viktigaste amerikanska låtarna någonsin?
2. Varför kallas W.C. Handy "bluesens fader"?
3. St. Louis Blues bygger på en blandning av två olika musikstilar. Vilka?
4. Vad är en bluestolva?
5. Skriv ut ackordföljden till en bluestolva i valfri tonart.
6. Vad är speciellt med bluesens tonförråd? Vad menas med "blå toner"?
7. Visa var moll/dur-terser (I3 och s3) används samtidigt i refrängen i St. Louis Blues.
8. Vad handlar texten om?
9. Blues har spelat stor roll för många moderna musikstilar. Ge fem exempel.
10. Vilken roll spelade den kristna kyrkan för att kvinnor utestängdes från musiklivet fram till 1800-talet?
11. Varför blev blueskvinnorna så viktiga förebilder under 1900-talet?
12. Vad menas med 1920-talets bluesdrottningar?
13. Etablissemanget gillade vare sig bluesmusiken eller sångerskorna. Varför?
14. Vad var speciellt med bluessångerskornas sångsätt? Jämför gärna med ett annat sångsätt.
15. Varför blev så många kvinnor just bluessångerskor?
16. Namnge X stilbildande musikkvinnor från 1900-talet.
17. I Sverige är det ont om kvinnor som spelar instrument i GBJ-musik. Kvinnliga instrumentalister är mycket vanligare i klassisk musik. Vad tror Du det beror på?
18. I utbildningar är det vanligast att tjejer helst sjunger/dansar medan killar oftast spelar instrument och undviker dans. Vad tror Du det beror på?