

Produktinformation från Kulturkapital AB

## DVD 6

# Praktisk Musikteori 2 – HARMONILÄRA

### FÖRLAG

Kulturkapital AB 2011. ISBN 978-91-980248-5-2.

### FÖRFATTARE/PRODUCENT

Fil dr Gunno Klingfors

### TEKNISKA KRAV

Levereras på 2 DVD-skivor. Allt kan spelas upp i dator. Filmerna kan även spelas upp på DVD-spelare.

*Till materialet hör en liten PDF-fil som kan laddas på skolans hemsida så elever kan se filmerna på egen hand. Filmerna streamas från vår server och belastar inte skolans nätverk.*

### MÅLGRUPP

Grundskola, gymnasium, kulturskolor och eftergymnasial utbildning.  
Kan även användas för fortbildning av lärare.

### BESKRIVNING

Harmoniläran kräver förkunskaper i notläsning och musiklära, motsvarande innehållet i DVD5 MUSIKLÄRA. Kan enkelt anpassas till olika nivåer.

Materialet är uppbyggt kring en faktabok som kompletteras av 23 förklarande kortfilmer, arbetsbok och lärarhandledning med utvärderingsfrågor. Lärobokens exempel levereras som bilder och ljudfiler så att lärare enkelt ska kunna förklara på egen hand. **Uppfyller kraven i Lgr/gy 11.**

Vi rekommenderar att harmoniläran används parallellt med noteringsprogrammet [MuseScore](http://MuseScore). Att låta eleverna lösa

uppgifter i MuseScore (som är gratis och på svenska) gör det spännande och roligt att lära sig harmonilära. Ett meningsfullt sätt att uppfylla kravet på att använda digitala verktyg

### MATERIAL

- [Faktabok](#) 62 sidor för utskrift (PDF).
- [Arbetsbok](#) 23 sidor för utskrift (PDF).
- Faktaboken (PDF) med videolänkar så eleverna kan se filmerna på egen hand. **Läggs på skolans hemsida. Filmerna streamas från vår server och belastar inte skolans nätverk.** [Exempel här.](#)
- [Lärorhandledning](#) 12 sidor med 99 utvärderingsfrågor (PDF).
- [23 kortfilmer.](#)
- Ljudexemplen i mp3-format.
- Exemplen i läroboken som bilder för datorvisning.

### PRIS

Ordinarie pris = 1.238,- inkl. moms och frakt (995,- exkl. moms).

### BESTÄLL

[På internet via www.kulturkapital.se](http://www.kulturkapital.se) (klicka här).  
Kan även beställas via Läromedia AB (fullt pris).



# Produktinformation från Kulturkapital AB

## DVD 6

# Praktisk Musikteori 2 – HARMONILÄRA

### INNEHÅLL FAKTABOK

<b>1. INLEDNING</b> .....	<b>3</b>	<b>MODUS VII   LOKRISK (1-B2-B3-4-B5-B6-B7)</b> .....	<b>24</b>	Ackordgrupper .....	<b>42</b>
<b>PRAKTISK MUSIKTEORI 2</b> .....	<b>3</b>	<b>11. ALTERERADE SKALOR/ACKORD</b> .....	<b>25</b>	<b>PARALLELLACKORD</b> .....	<b>42</b>
<b>SYSTEM</b> .....	<b>4</b>	HARMONISK MOLL (1-2-B3-4-5-B6-7) .....	<b>25</b>	<b>DUR-MOLL VARIANTACKORD</b> .....	<b>43</b>
Stamtoner, ackordlära & kyrkoskalor .....	4	MELODISK MOLL MODERN (1-2-B3-4-5-6-7) .....	<b>25</b>	<b>FÄRGNINGAR</b> .....	<b>43</b>
Funktioner .....	4	LYDISK DOMINANT (1-2-3-#4-5-6-B7) .....	<b>26</b>	<b>TRITONUSERSÄTTNING (SUBSTITUT)</b> .....	<b>43</b>
Stegsystem .....	4	ALTERERAD (JAZZ)SKALA   SUPERLOKRISK .....	<b>26</b>	<b>ACKORDNÄT</b> .....	<b>44</b>
Berklee-systemet (jazzteori) .....	4	SAMMANFATTNING .....	<b>26</b>	<b>21. TONARTSBYTE modulation</b> .....	<b>46</b>
Testa och tänk själv .....	5	<b>12. 5-TONSSKALOR/ACKORD</b> .....	<b>27</b>	<b>TILLFÄLLIGA TONARTSBYTEN</b> .....	<b>46</b>
<b>KEYBOARD</b> .....	<b>5</b>	PENTATONISK DUR (1-2-3-5-6) .....	<b>27</b>	Sekundära dominanter .....	47
<b>HUR LÄR MAN SIG?</b> .....	<b>5</b>	PENTATONISK MOLL (1-2-B3-5-B7) .....	<b>27</b>	Tvåfemett (IIm-V-I) .....	47
<b>2. INTERVALL</b> .....	<b>6</b>	<b>13. 6-TONSSKALOR/ACKORD</b> .....	<b>28</b>	<b>DIMACKORD</b> .....	<b>48</b>
Analoga intervall (extended intervals) .....	7	<b>BLUESSKALAN (1-B3-4-#4-5-B7)</b> .....	<b>28</b>	Att notera dimackord .....	48
Komplementära intervall .....	7	<b>HELTONSSKALAN (1-2-3-#4-#5-#6)</b> .....	<b>28</b>	<b>22. STÄMFÖRING   VOICING</b> .....	<b>49</b>
<b>ÖVRIGT OM INTERVALL</b> .....	<b>8</b>	<b>14. 8-TONSSKALOR/ACKORD</b> .....	<b>29</b>	Ackordläge .....	49
<b>3. ACKORD</b> .....	<b>9</b>	<b>DIMSKALOR</b> .....	<b>29</b>	Bas- och överstämmor .....	49
<b>TREKLANGER</b> .....	<b>9</b>	<b>BEBOP-SKALOR</b> .....	<b>29</b>	Sammanträngt läge .....	49
Durackord S3 + L3 .....	9	<b>15. TONFÖRRÅD   sammanfattning</b> .....	<b>30</b>	Spritt läge .....	50
Mollackord L3 + S3 .....	10	Testa och tänk själv .....	30	Parallella stämmor .....	50
Dur & moll .....	10	<b>16. FUNKTIONER</b> .....	<b>31</b>	Självständiga stämmor .....	50
Förminskat ackord L3 + L3 .....	11	<b>GRUNDBEGREPP</b> .....	<b>31</b>	Motrörelse .....	50
Överstigande ackord S3 + S3 .....	11	I = tonika, IV = subdominant, V = dominant .....	31	<b>23. MMR minsta möjliga rörelse</b> .....	<b>51</b>
<b>FYRKLANGER SEPTACKORD</b> .....	<b>12</b>	Tonarter .....	31	<b>KROMATIK</b> .....	<b>51</b>
<b>FEM-, SEX- &amp; SJUKLANGER</b> .....	<b>12</b>	Kadens .....	32	Kromatiska ledtoner & ledackord .....	52
<b>4. ACKORD &amp; BETECKNINGAR</b> .....	<b>13</b>	<b>KVINTCIRKELN</b> .....	<b>32</b>	<b>ORGELPUNKT</b> .....	<b>52</b>
Oktavtransponering .....	13	<b>ANDRA BEGREPP</b> .....	<b>33</b>	<b>24. BILAGOR</b> .....	<b>53</b>
Andra ackordbeteckningar .....	14	Spänning (tension) .....	33	<b>BILAGA 1: ACKORDNÄT</b> .....	<b>53</b>
<b>UTVIDGADE ACKORD</b> .....	<b>15</b>	Avspänning .....	33	C .....	53
<b>ACKORDTABELL</b> .....	<b>16</b>	Färgning .....	33	C#/Db .....	53
<b>5. STEGSYSTEM</b> .....	<b>17</b>	Betonade & obetonade taktdelar .....	34	D .....	53
<b>6. KYRKOSKALOR (modus I-VII)</b> .....	<b>18</b>	Genomgångstoner (avoid notes) .....	34	Eb .....	53
<b>7. KYRKOSKALOR &amp; ACKORD</b> .....	<b>19</b>	<b>17. TONIKA (I)</b> .....	<b>35</b>	E .....	54
<b>8. KYRKOSKALORNAS NAMN</b> .....	<b>20</b>	<b>18. DOMINANT   V</b> .....	<b>36</b>	F .....	54
<b>9. KYRKOSKALOR/ACKORD   DUR</b> .....	<b>21</b>	Durackord .....	36	F#/Gb .....	54
<b>MODUS I   JONISK (1-2-3-4-5-6-7)</b> .....	<b>21</b>	Dominantseptimackord   V <sup>7</sup> .....	36	G .....	54
<b>MODUS IV   LYDISK (1-2-3-#4-5-6-7)</b> .....	<b>22</b>	Dominantnonackord   V <sup>9</sup> .....	37	Ab .....	55
<b>MODUS V   MIXOLYDISK (1-2-3-4-5-6-B7)</b> .....	<b>22</b>	Augmenterat dominantackord   V <sup>aug</sup> .....	37	A .....	55
<b>10. KYRKOSKALOR/ACKORD   MOLL</b> .....	<b>23</b>	Dominantens dominant   II <sup>7</sup> .....	37	Bb .....	55
<b>MODUS VI   AEOLISK   REN MOLL (1-2-B3-4-5-B6-B7)</b> .....	<b>23</b>	<b>TVÅFEMETT (IIM-V-I)</b> .....	<b>38</b>	B .....	55
<b>MODUS II   DORISK (1-2-B3-4-5-6-B7)</b> .....	<b>23</b>	<b>SKALOR   ACKORD</b> .....	<b>39</b>	<b>BILAGA 2: INTERVALL &amp; ACKORDBETECKNINGAR</b> .....	<b>56</b>
<b>MODUS III   FRYGISK (1-B2-B3-4-5-B6-B7)</b> .....	<b>24</b>	<b>19. SUBDOMINANT (IV)</b> .....	<b>40</b>	<b>BILAGA 3: AVOID NOTES &amp; ROCKSKALAN</b> .....	<b>57</b>
<b>MODUS VII   LOKRISK (1-B2-B3-4-B5-B6-B7)</b> .....	<b>24</b>	<b>20. ERSÄTTNINGSACKORD substitut</b> .....	<b>41</b>	<b>BILAGA 4: BLUESSKALOR</b> .....	<b>58</b>
		<b>GRUNDACKORDEN</b> .....	<b>41</b>	<b>BILAGA 5: BERKLEE-SYSTEMET BEGREPP</b> .....	<b>59</b>
				<b>BILAGA 6: 1700-TALET – PARTIMENTO</b> .....	<b>60</b>
				<b>BILAGA 7: MUSIKPROGRAM</b> .....	<b>61</b>
				<b>BILAGA 8: KÄLLOR URVAL</b> .....	<b>62</b>