

Improvisation och arrangemang SPÅR 53#	68	8. MUSIKHISTORIA I DAG.....	88
Dans- och konstmusik SPÅR 54–55#	69	Musiklivets delning	88
Improvisation SPÅR 56#	69	Exklusivitet (uteslutning)	88
Svit, partita, overtyr och 1920-tal	69	Suveränitet (överlägsenhet)	89
Sonat, konsert och symfoni	70	Kvalitet	90
I kyrkan	70	Vit överhöghet	90
Anti dans	71	Rasism	90
Var det bättre förr?	71	Världsmusik	91
EXEMPEL – TILLÄGG – TIDSLINJE	73	Tonsättarkulten	91
7. EL OCH INSPELNINGAR.....	76	God och upplyftande?	92
Inspelningar	76	Utanförskap	93
1877: akustisk inspelning SPÅR 57-59#	76	Zigenare – gehörsspelare – kvinna	93
1925: elektrisk inspelning	77	Venedigs <i>ospedali</i>	94
Omkring 1945: magnetband	77	Västerlandets undergång	95
1948: vinyl och ljudmanipulation	78	MUSIKHISTORISK ÖVERSIKT	96
1957: stereo	78	PERSONER	97
Omkring 1965: flerkanalsinspelningar	78	KÄLLOR OCH LITTERATUR (URVAL).....	101
1972: digitalteknik och 1982/3: CD	79	SAMPLINGAR (URVAL)	104
Inspelningsteknikens betydelse	79	MUSIKEXEMPEL (CD).....	105
Nya konstformer – bild och ljud	80		
Musikhistoriesynen SPÅR 60#	80		
Elinstrument	81		
Bakgrund	81		
Förstärkning	82		
Elektroakustiska instrument	82		
Syntar SPÅR 61#	83		
Elinstrumentens betydelse	84		
EXEMPEL – TILLÄGG – TIDSLINJE	85		